

GUIDE D'UTILISATION DU SITE



ÉMOTIONS v. 1.3

Merci d'avoir acheté l'abonnement MusicAmour.

Contenu du site:

1. L'application « MusicAmour Emotions ».
2. Un répertoire de 14 000 morceaux de musique.
3. Ce mode d'emploi.

Spécifications techniques et compatibilités :

Le site est pleinement compatible avec les navigateurs suivant, que ce soit sur PC ou sur Mac:

- Edge
- Chrome
- Internet Explorer
- Firefox

Sur Safari, il faut lancer la lecture de chaque morceau en cliquant sur le bouton play du lecteur. Cette restriction est due à Apple.

Le site est en version française et est en cours de traduction anglaise.

Table des matières

Cette table des matières est interactive.

Un clic sur un rectangle rouge affiche la page correspondante. Le retour au sommaire s'obtient en cliquant sur "Table des matières" dans le pied de page.

Spécifications techniques	page 1
Principe de fonctionnement	page 3
Lancement de l'application	page 4
Menu général	page 6
Accueil	page 7
Bouton Émotions	page 9
Les fiches détaillées des œuvres	page 16
- ajout à la playlist	page 19
- principales fonctionnalités	page 20
Les discographies	page 27
Bouton Recherche Sur Mesure	page 30
- exemple de recherche	page 33
- détail du Mode Liste	page 35
Affichage de votre Playlist	page 36
Bouton Quiz	page 38
- le Quiz Sur Mesure	page 41
Bouton Radio	page 44
Bouton Guide	page 45
- Réglages (remises à zéro)	page 45
Bouton Bientôt	page 47
Sortie de l'application	page 48

Principe de fonctionnement :

L'application « MusicAmour Emotions » a été conçue pour vous faire découvrir des dizaines de milliers de morceaux de musique, parmi les plus belles compositions et interprétations, grâce à un environnement simple et ludique.

Ce guide reprend les fonctionnalités des applications pour PC, Mac, iPad et iPhone. Cependant, la majorité des explications sont applicables pour la version en ligne.

3. Accueil

L'ensemble des fonctionnalités décrites ci-après ont leur équivalent dans la version anglaise.



En haut à gauche : une pression sur le logo MusicAmour affiche le menu général (voir page 5).

En haut à droite : une pression sur le drapeau anglais affiche ce même accueil en langue anglaise.

Bouton ÉMOTIONS : une découverte de la musique via 16 émotions.

Bouton SUR MESURE : un vrai portail de recherche sur mesure et multicritères pour explorer au mieux les quelque 12 500 œuvres disponibles.

Bouton QUIZ : plus de mille questions classées par difficultés, pour débutants, mélomanes ou experts, pour les enfants ou sur mesure.

Bouton RADIO : Eric Lipmann, le concepteur de cette application, a rassemblé en deux playlists la crème de la crème de la musique classique, du jazz et du début de la musique rock. Des milliers d'heures de musique ininterrompue !

Bouton GUIDE : les réglages et l'essentiel pour comprendre cette application, son guide d'installation et le présent guide d'utilisation.

Bouton BIENTÔT : les futurs ajouts (musique et cinéma et musique et peinture).

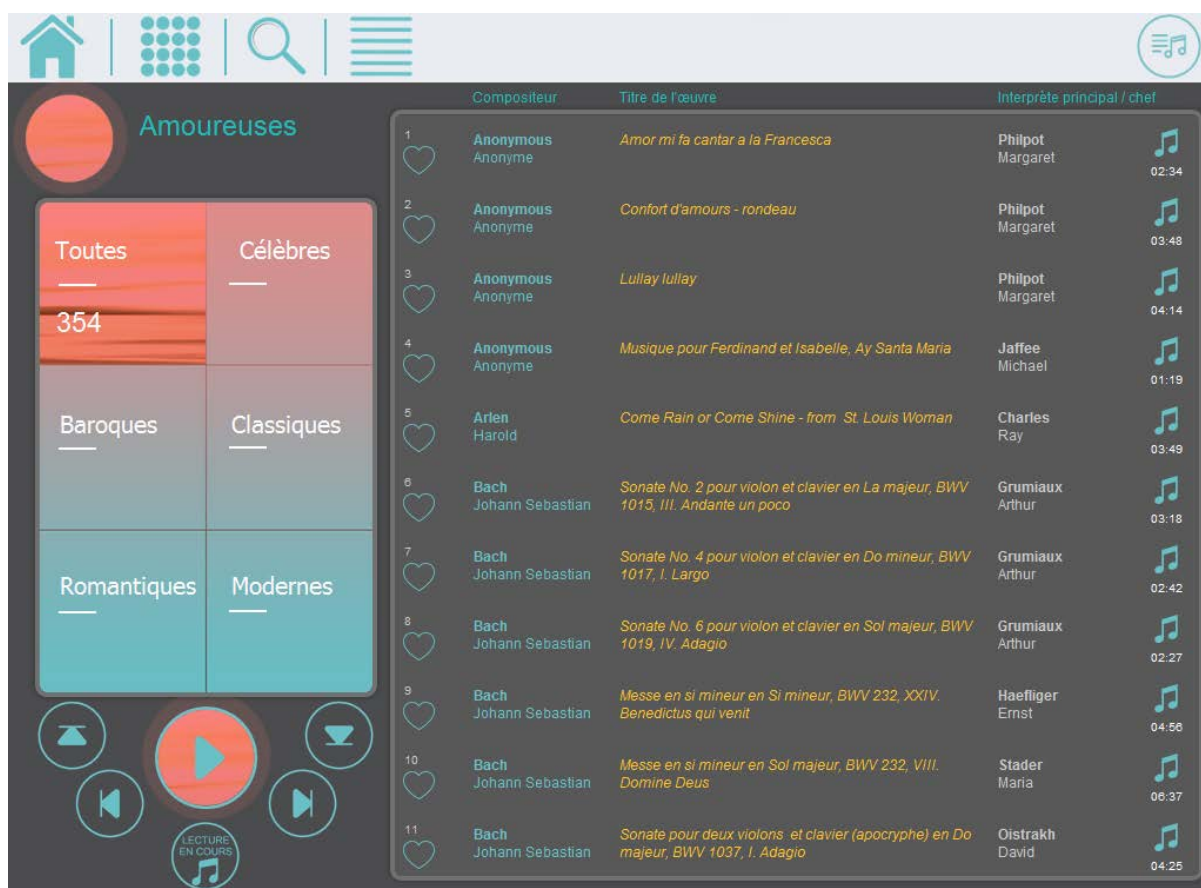
4. BOUTON ÉMOTIONS

Les Émotions permettent de découvrir de la musique liée à 16 émotions clés :



Touchez une des émotions (par exemple Amoureuse). Un nouvel écran apparaît avec sur la gauche 6 filtres :

- Toutes les musiques liées à l'émotion Amoureuse
- Uniquement les Amoureuses qui sont Célèbres
- Les Amoureuses Baroques
- Les Amoureuses Classiques
- Les Amoureuses Romantiques
- Les Amoureuses Modernes

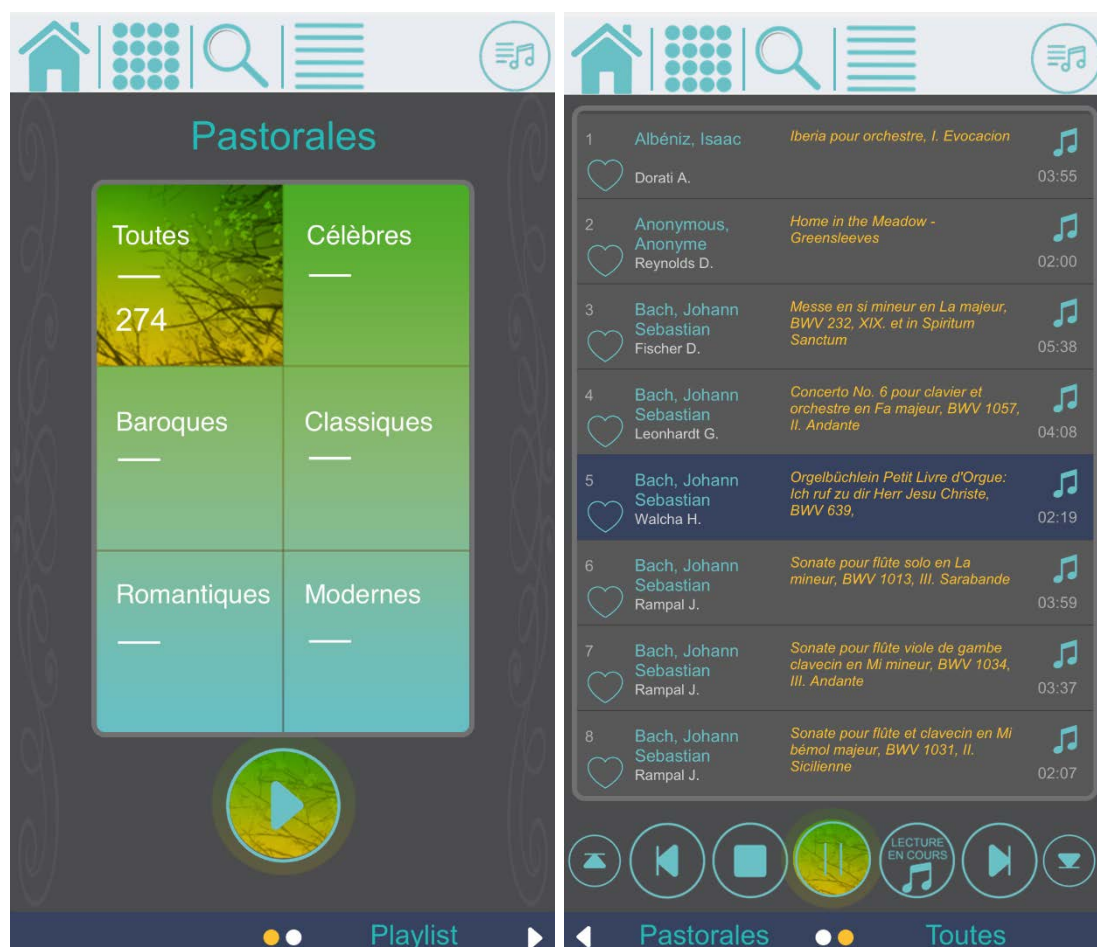


Au centre, la liste des œuvres musicales qui correspondent aux filtres sélectionnés.

Les colonnes sont ainsi disposées :

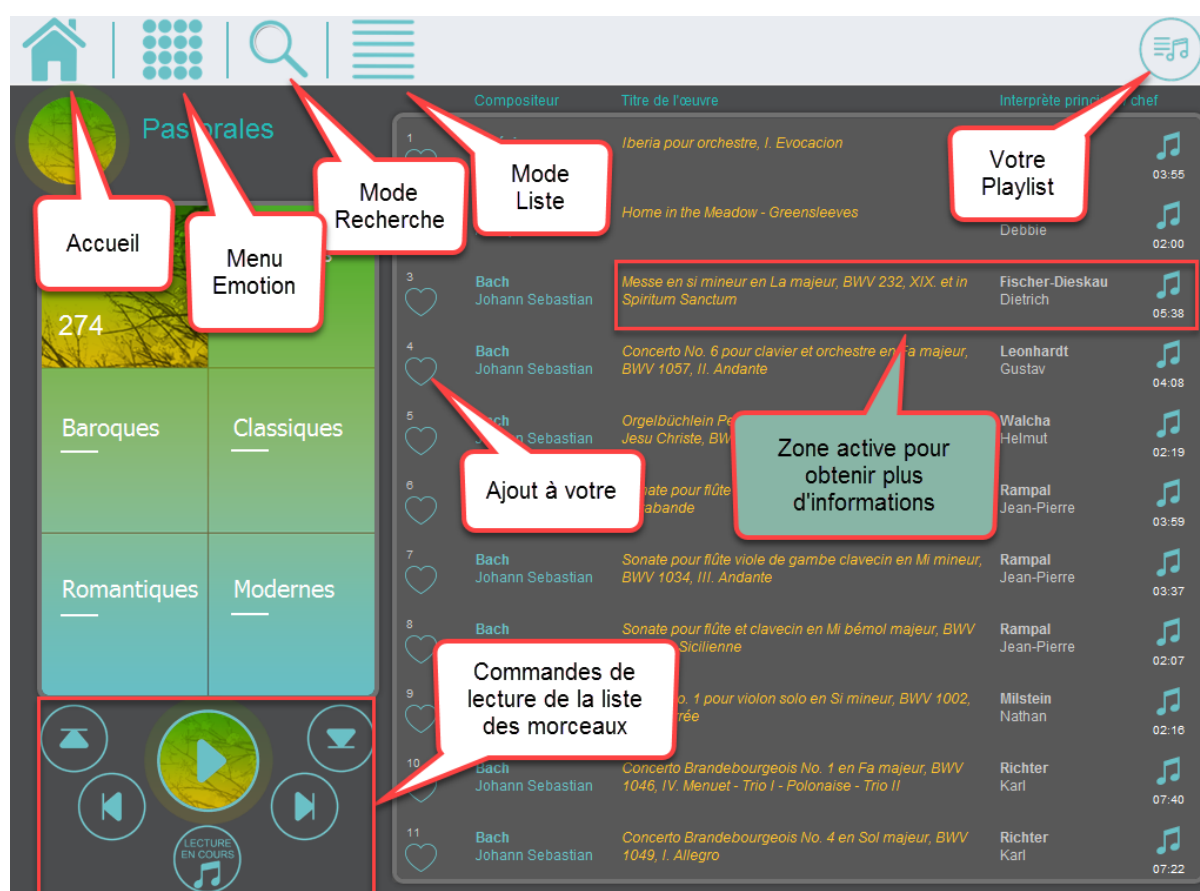
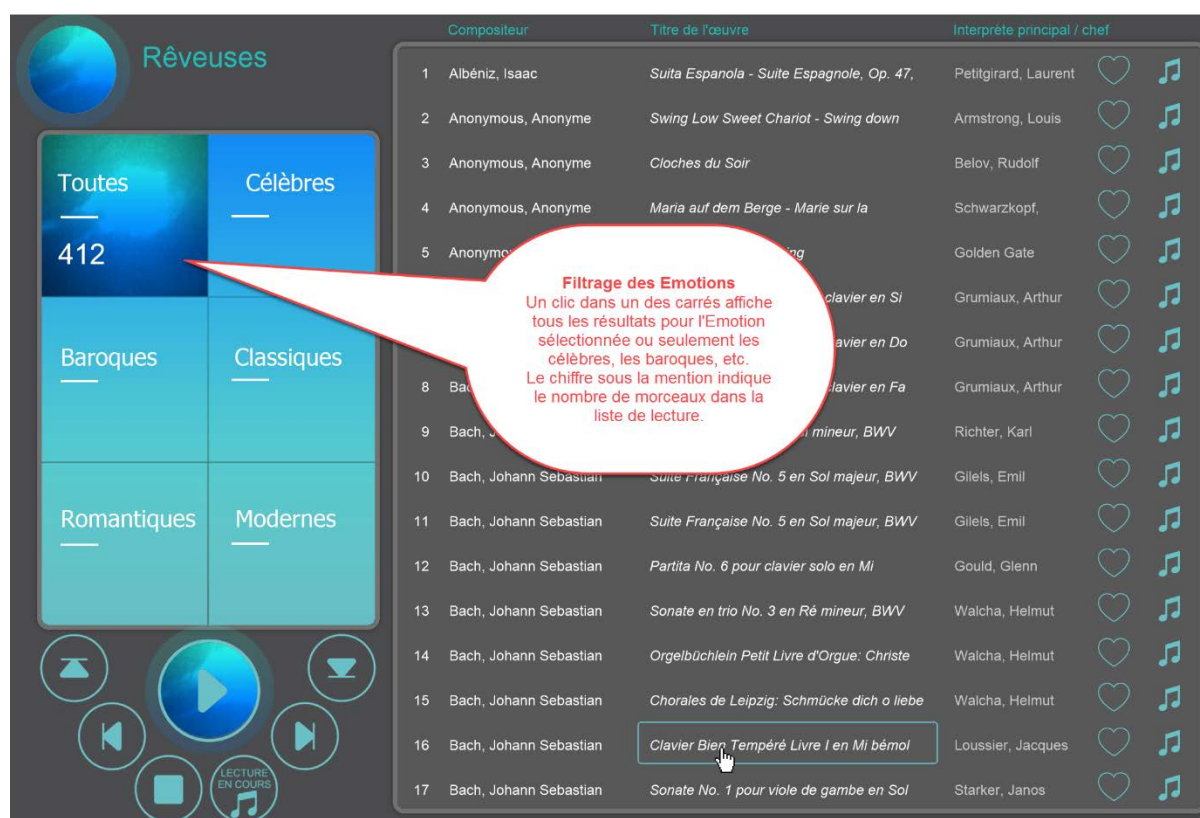
1. Le numéro d'ordre dans la liste et le bouton en forme de cœur « Ajout à la Playlist »
2. Le compositeur
3. Le titre de l'œuvre
4. L'interprète principal / le chef d'orchestre
5. Le bouton en forme de note de musique et la durée du morceau.

La version pour iPhone se présente en deux écrans que l'on peut faire glisser avec le doigt, vers la gauche ou vers la droite :



Les fonctionnalités sont identiques à celles des autres versions, tel qu'expliqué dans les pages suivantes.

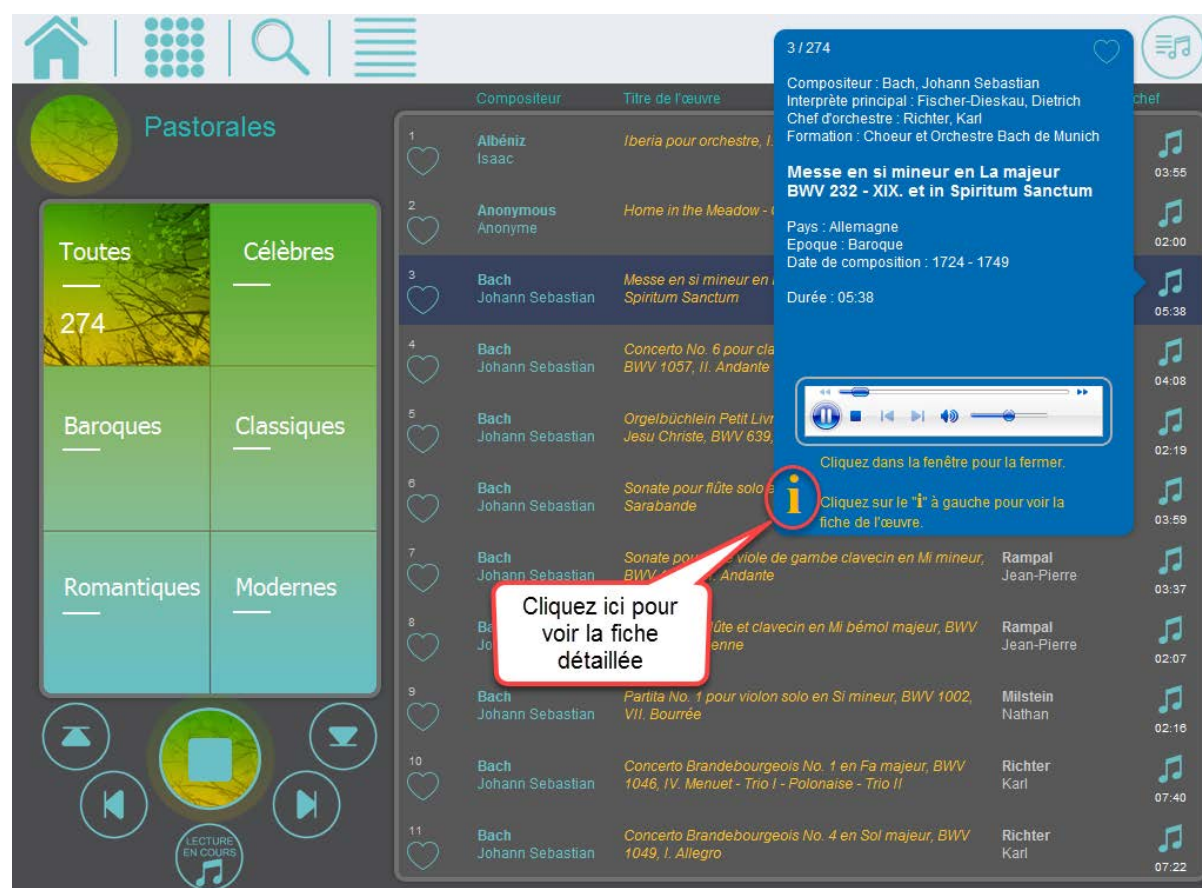
Les principales fonctionnalités tactiles sont illustrées ci-dessous :



Si vous cliquez dans la « zone active » (voir illustration ci-dessus), une fenêtre d'information apparaît.

Dans les versions Mac et PC, le lecteur audio apparaît dans la fenêtre bleue. Dans les versions iPad et iPhone il est caché.

Cependant, dans toutes les versions, ce sont les boutons de commandes (en bas à gauche) qui permettent de naviguer dans la liste.





Rêveuses

Toutes

412

Célèbres

Baroques

Classiques

Romantiques

Modernes

⏮

▶

⏪

⏩

⏹

LECTURE EN COURS

Compositeur	Titre de l'œuvre	Interprète principal / chef	♥	🎵
1 Albéniz, Isaac	Suita Espanola - Suite Espagnole, Op. 47, I.	Petitgirard, Laurent	♥	🎵
2 Anonymous, Anonyme	Swing Low Sweet Chariot - Swing down	Armstrong, Louis	♥	🎵
3 Anonymous, Anonyme	Cloches du Soir	Belov, Rudolf	♥	🎵
4 Anonymous, Anonyme	Maria auf dem Berge - Marie sur la	Schwarzkopf,	♥	🎵
5 Anonymous, Anonyme	My Lord What a Morning	Golden Gate	♥	🎵
6 Bach, Johann			♥	🎵
7 Bach,			♥	🎵
8 Ba			♥	🎵
9 E			♥	🎵
10 E			♥	🎵
11			♥	🎵
12 Bach, Joh			♥	🎵
14 Bach, Johann Sebastian		Helmut	♥	🎵
15 Bach, Johann Sebastian	Chorales de Leipzig: Schmücke dich o liebe	Walcha, Helmut	♥	🎵
16 Bach, Johann Sebastian	Clavier Bien Tempéré Livre I en Mi bémol	Loussier, Jacques	♥	🎵
17 Bach, Johann Sebastian	Sonate No. 1 pour viole de gambe en Sol	Starker, Janos	♥	🎵

Bouton principal de la liste de lecture

Lorsque le symbole **Play** (triangle) est **turquoise**, la liste se lance depuis le premier morceau et les morceaux suivants sont enchaînés automatiquement.

Le symbole Play se mue alors en Pause (deux barres verticales).

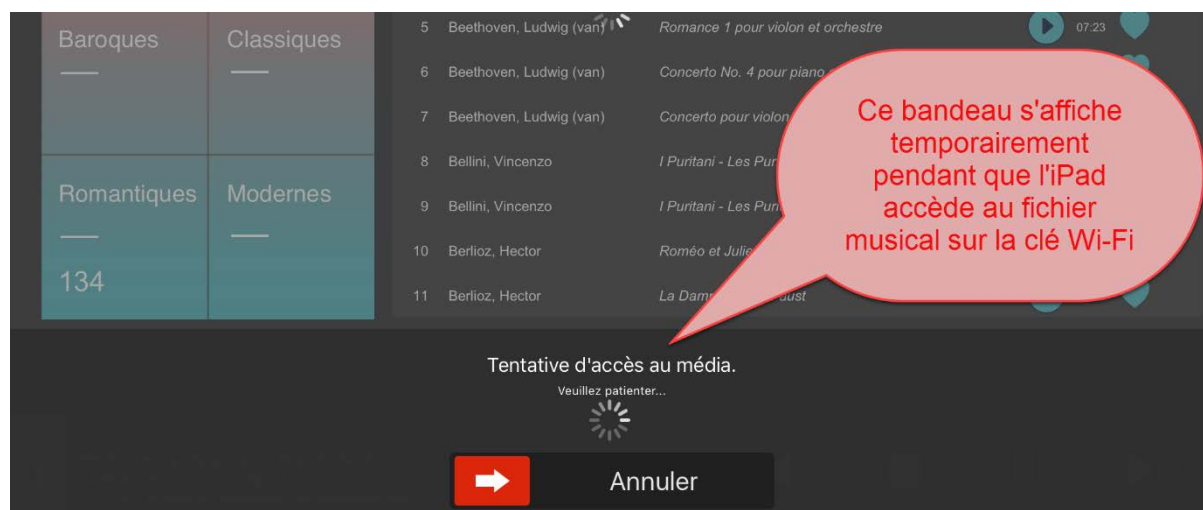
Lorsque vous cliquez sur le symbole **Pause**, la lecture est suspendue et le symbole Play (triangle) apparaît à nouveau, mais cette fois en **blanc** pour indiquer qu'une pression sur le bouton va reprendre la lecture où vous l'aviez laissée.

Enfin, une pression sur le bouton **Stop** (bouton carré en bas à gauche) arrête la lecture. Le symbole Play repasse alors en turquoise pour indiquer qu'une prochaine pression sur celui-ci lancera la lecture de la liste depuis le premier morceau.

Uniquement sur iPad et iPhone :

Lorsque vous sélectionnez une œuvre pour l'écouter grâce à une pression sur un des bouton Play, l'application va chercher le fichier audio correspondant sur la clé connectée en Wi-Fi à votre iPad.

Il se peut qu'un léger délai se fasse sentir. Dans ce cas, un bandeau apparait dans le base de l'écran jusqu'à ce que le son soit joué :



5. LA FICHE DÉTAILLÉE

Lorsque vous touchez le titre d'une œuvre, tel qu'illustré par le cercle entourant le « I » page 13, vous accédez à sa fiche détaillée :

The screenshot displays a digital interface for a music application. On the left, a blue card titled 'COMPOSITEUR' features a portrait of Johann Sebastian Bach, his name, lifespan (1685 - 1750), nationality (Allemagne), and style (Baroque). On the right, a larger blue card titled 'INFOS GENERALES' and 'DETAILS' lists the work's title, composition date, author (Martin Luther), genre, conductor, interpreters, and the performing orchestra. At the bottom, a dark navigation bar contains playback controls (back, previous, play/pause, next, forward), a heart icon, a progress indicator (499 / 983), and a 'CŒuvre complète' button.

COMPOSITEUR



Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Allemagne



Baroque

INFOS GENERALES **DETAILS**

Titre
CANTATE CHRIST LAG IN TODESBANDEN
BWV 4
VII. ARIA SO FEIERN WIR DAS HOHE FEST

Date de composition
1707-1708

Auteur
Martin Luther

Genre et Instruments
Liturgique soprano ténor orchestre

Chef d'orchestre
Kurt Thomas

Interprètes
Agnes Giebel / Hans-Joachim Rotzsch

Formation orchestrale
Gewandhausorchester Leipzig, Thomanerchor Leipzig

499 / 983

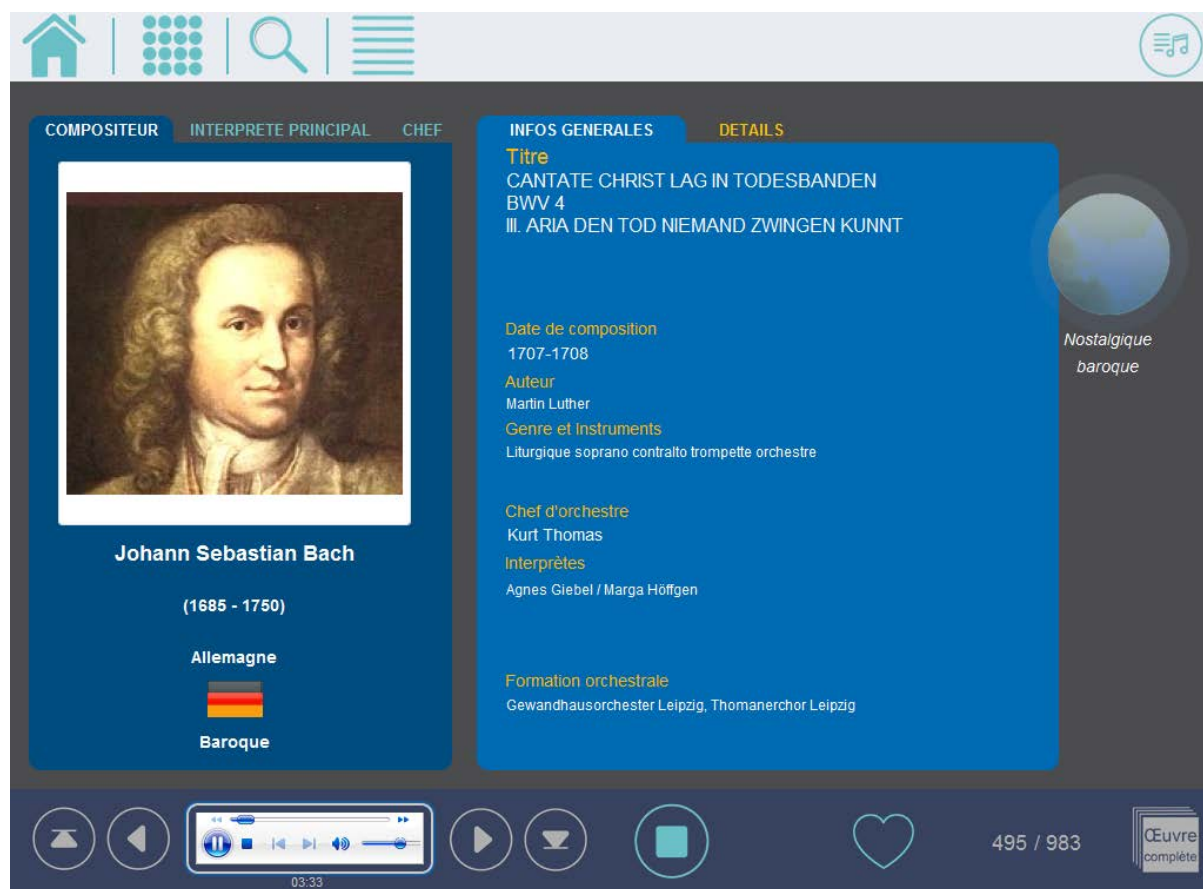
CŒuvre complète

Dans ce mode, la lecture démarre automatiquement. Le bouton « Play » est alors remplacé par le symbole « Pause » (deux barres verticales).

Une pression sur ce bouton met la lecture en pause et le symbole « Play » est à nouveau affiché. Le triangle devient turquoise pour indiquer que la lecture est en pause et pour le distinguer du bouton « Play » avec le triangle grisé qui indique que la lecture est prête à commencer depuis le début (ce qui sera le cas si vous poussez sur le bouton « Stop », symbolisé par le carré).

The screenshot displays a music player interface with a dark blue background. On the left, a blue panel titled 'COMPOSITEUR' features a portrait of Johann Sebastian Bach, his name, lifespan (1685 - 1750), nationality (Allemagne with a German flag), and era (Baroque). Below this are three colored dots (yellow, grey, grey). The right panel, titled 'INFOS GENERALES' and 'DETAILS', lists the title 'CANTATE CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 4 VII. ARIA SO FEIERN WIR DAS HOHE FEST', composition date (1707-1708), author (Martin Luther), genre (Liturgique soprano ténor orchestre), conductor (Kurt Thomas), interpreters (Agnes Giebel / Hans-Joachim Rotzsch), and the orchestral formation (Gewandhausorchester Leipzig, Thomanerchor Leipzig). At the bottom, a control bar includes icons for shuffle, previous, stop, play/pause (a turquoise triangle), next, and repeat, along with a heart icon, the track number '499 / 983', and a 'CŒuvre complète' icon.

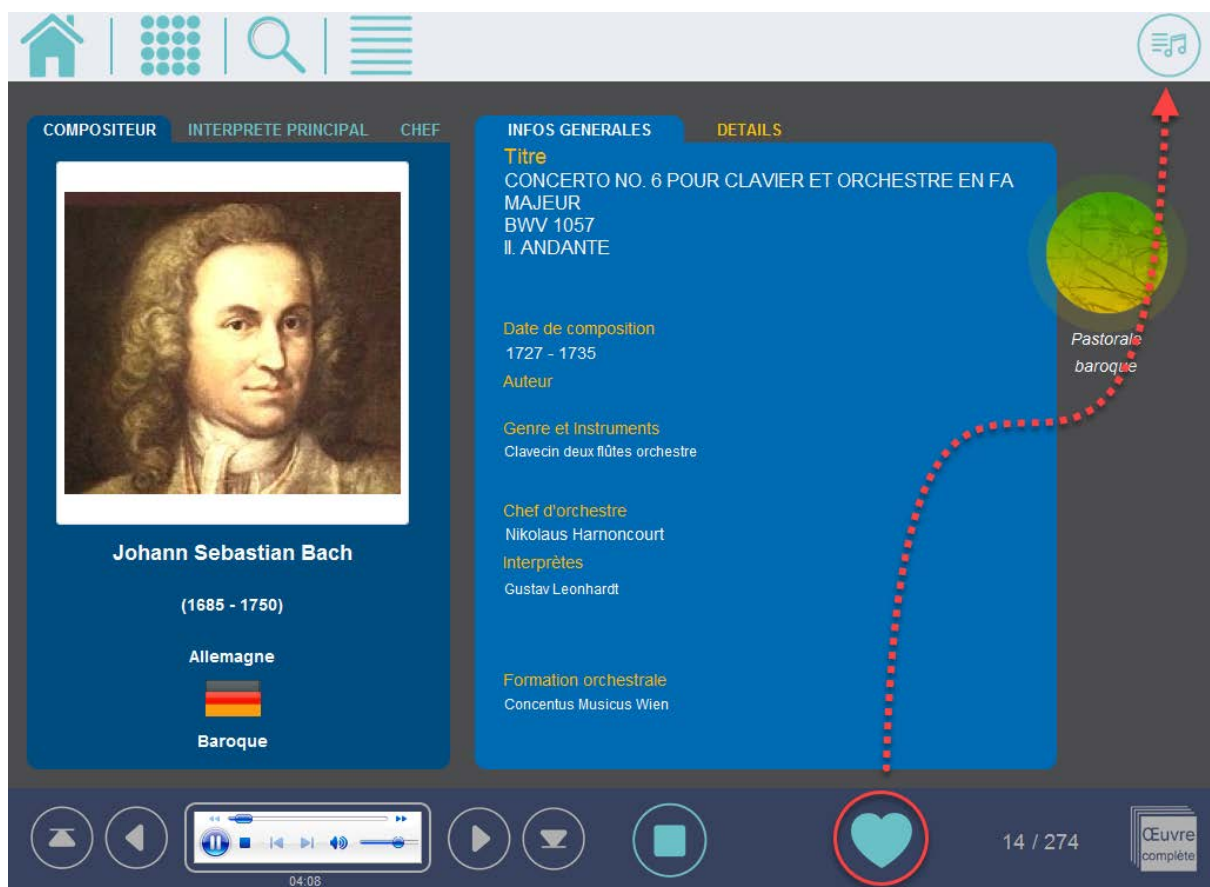
Dans les versions Mac et PC, les commandes de lecture incluent le lecteur propre à l'ordinateur, tel que ci-dessous :



Ajout à la Playlist :

Profitions de l'instant pour garder ce morceau pour plus tard en le mettant dans notre Playlist.

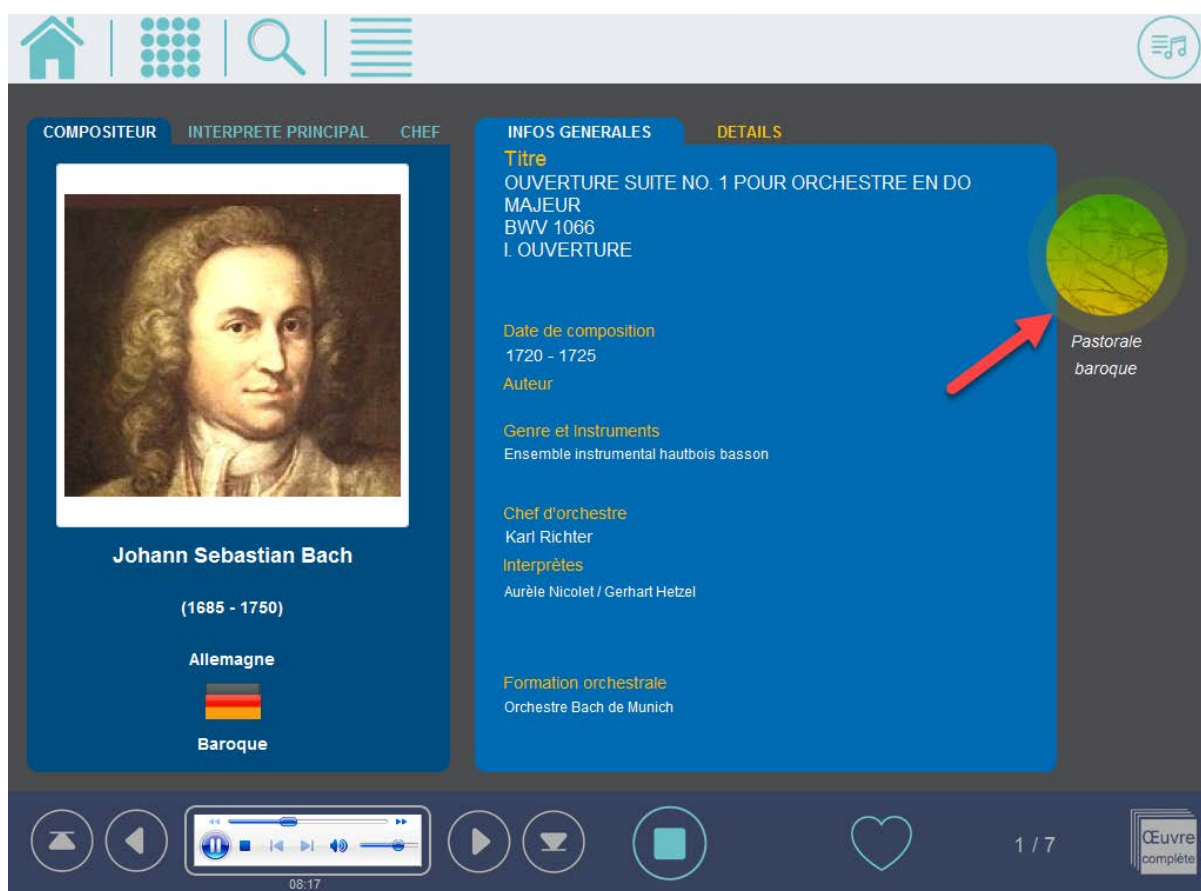
Une pression sur le cœur ajoute le morceau affiché à la Playlist qui est constamment accessible à droite, dans la barre du haut. Le cœur devient turquoise.



Une nouvelle pression sur le cœur retire le morceau de la Playlist. Le cœur redevient bleu.

Les fonctionnalités liées à l'affichage de la Playlist sont expliquées plus bas, page 36.

Principales fonctionnalités :

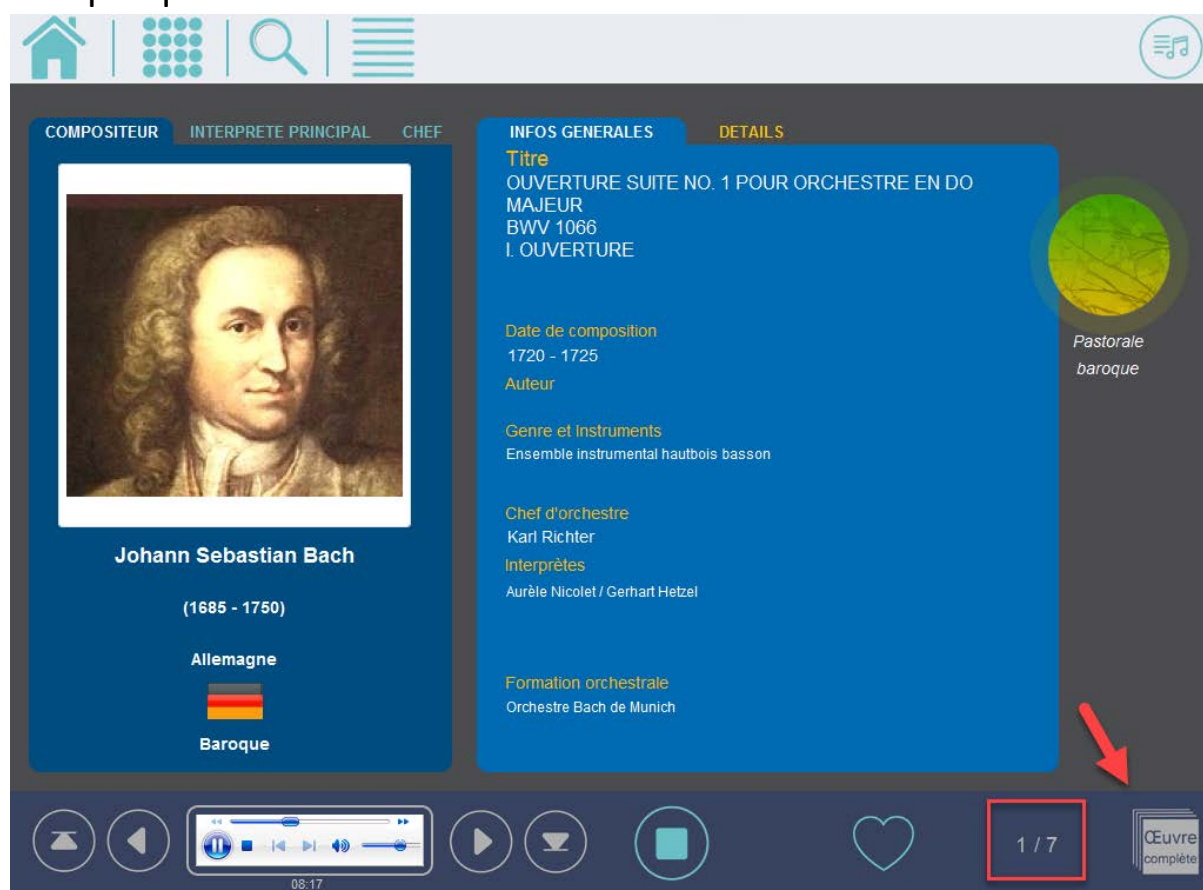


Les explications des boutons et fonctionnalités décrites plus haut pour les mêmes boutons et symboles (Accueil, Playlist, Précédent, Suivant, etc.) restent identiques et ne sont plus reprises ici.

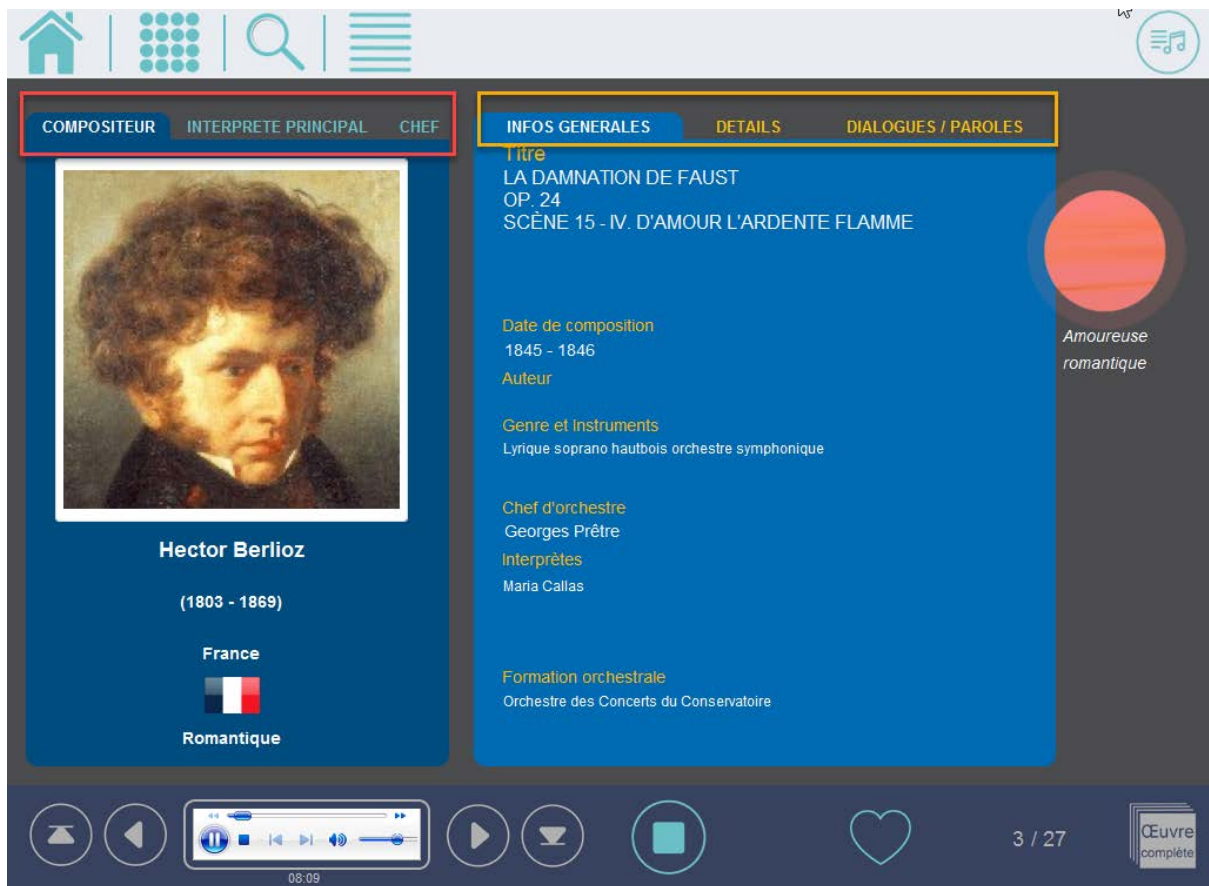
On remarquera que l'on peut retourner à la liste des œuvres de l'Émotion correspondante en cliquant sur le rond de couleur.

Une pression sur le bouton « Œuvre complète » (à droite dans la barre de navigation du bas) permet d'afficher tous les mouvements ou pièces d'une même œuvre, par ordre de mouvements, de numéros ou d'actes et de scènes pour l'opéra.

L'indication « 1 / 7 », à gauche du bouton « Œuvre complète », indique que l'on examine la fiche n°1 sur un total de 7 fiches trouvées.



À l'aide des boutons « Précédent » et « Suivant », on peut explorer l'œuvre complète.

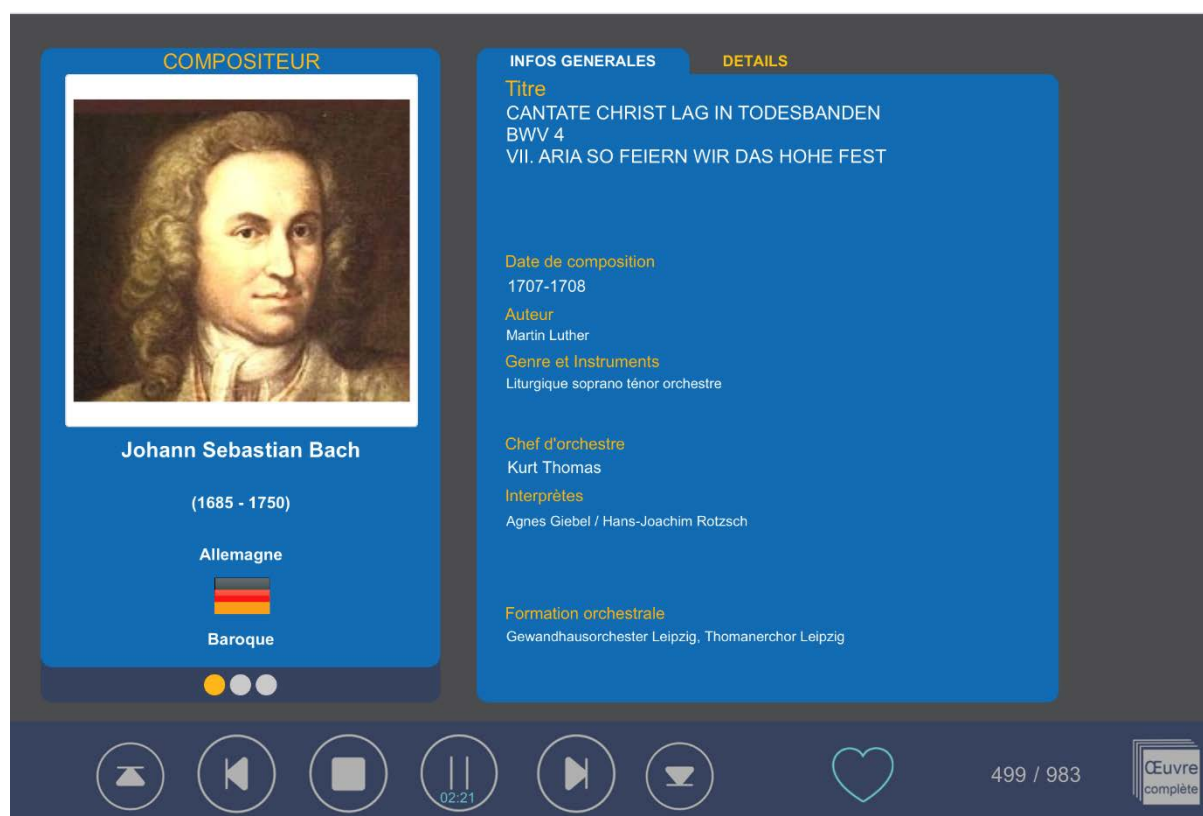


Nous distinguons deux espaces dédiés aux informations sur l'œuvre :

- celui de gauche affiche les informations liées aux personnes (compositeurs, interprètes et chefs d'orchestre) ;
- celui de droite affiche les informations liées à l'œuvre elle-même.

Chaque espace dispose d'un à trois onglets disposés sur son bord supérieur et qui s'affiche lorsque l'information correspondante est disponible. Ci-dessus, l'onglet de l'espace dédié aux personnes affiche les informations sur le compositeur. Une pression sur le portrait affichera la discographie du compositeur.

Version iPad : Il est possible de faire défiler les informations concernant le compositeur, l'interprète principal et le chef d'orchestre en balayant du doigt la fenêtre de gauche dans l'exemple ci-dessous. Une pression à gauche ou à droite des cercles sous la fenêtre produit le même effet.



Version iPhone : même fonctionnalité de glissement d'un écran à l'autre, mais les 6 onglets sont rassemblés dans une seule fenêtre :



Dans l'espace dédié à l'œuvre, l'onglet affiché ici est celui qui affiche les informations les plus détaillées sur la composition.

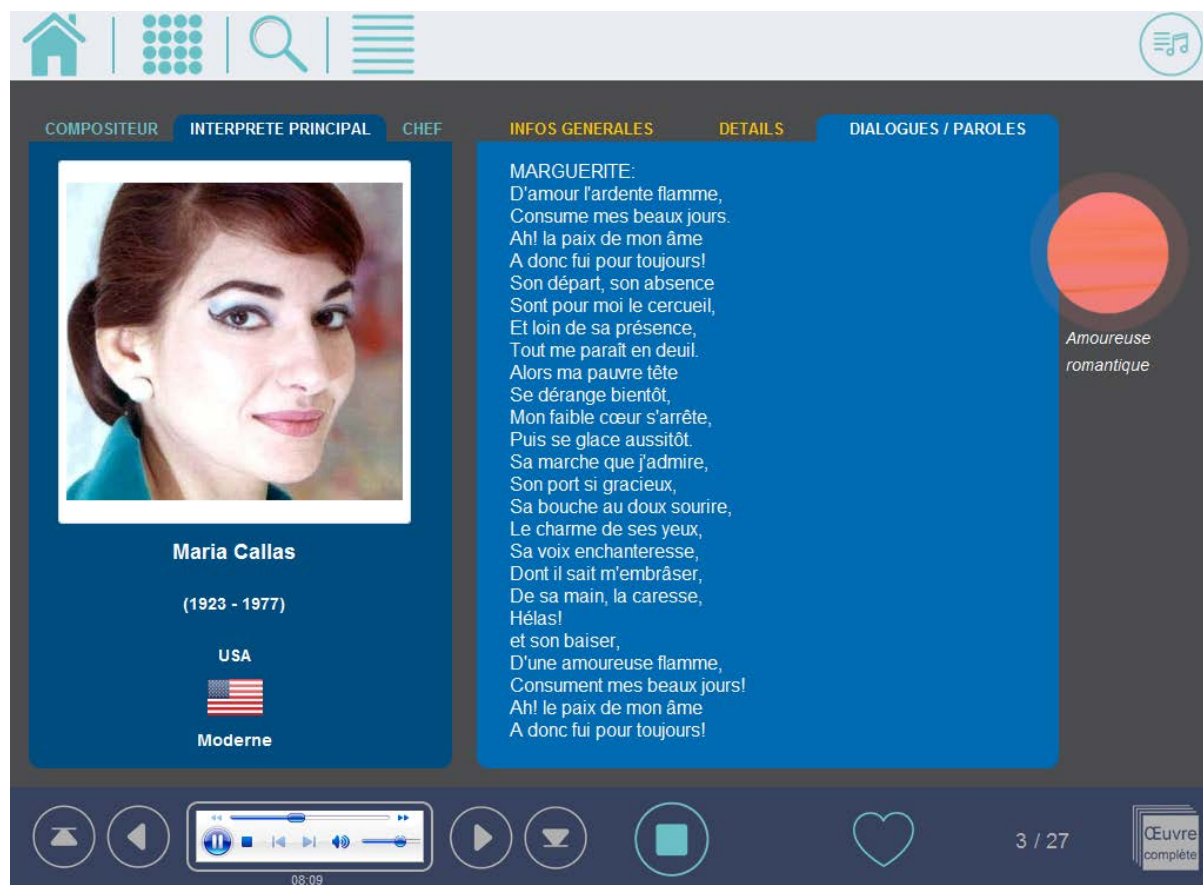
Ci-dessous, l'onglet de l'espace dédié aux personnes affiche les informations sur le chef d'orchestre. L'onglet disparaît lorsque l'œuvre est interprétée sans chef. Une pression sur le portrait affichera la discographie du chef d'orchestre.

Dans l'espace dédié à l'œuvre, l'onglet affiché ici est celui qui affiche les informations générales sur la composition ainsi que sur les divers interprètes.

The screenshot displays the 'Chef' tab of the application. On the left, a portrait of Georges Prêtre is shown with his name, lifespan (1924 - 2017), nationality (France), and era (Moderne). The main panel on the right, titled 'INFOS GENERALES', provides details for 'LA DAMNATION DE FAUST, OP. 24, SCÈNE 15 - IV. D'AMOUR L'ARDENTE FLAMME'. It lists the composition date (1845 - 1846), the author, the genre and instruments (Lyrique soprano hautbois orchestre symphonique), the conductor (Georges Prêtre), the interpreter (Maria Callas), and the orchestral formation (Orchestre des Concerts du Conservatoire). A red circular icon on the right is labeled 'Amoureuse romantique'. The bottom navigation bar includes icons for home, search, and other functions, along with a progress bar showing 08:09 and a 'CŒuvre complète' button.

Enfin, ci-dessous, l'onglet de l'espace dédié aux personnes affiche les informations sur l'interprète principal(e). L'onglet disparaît pour des œuvres symphoniques, sans interprète principal. Une pression sur le portrait affichera la discographie de l'interprète.

Dans l'espace dédié à l'œuvre, l'onglet affiché ici est celui qui affiche les informations dédiées aux œuvres lyriques (dialogues et paroles).



Un clic sur le portrait du compositeur, de l'interprète principal ou du chef d'orchestre ouvre l'espace dédiée à sa discographie.

Les discographies :

Pour chacun des compositeurs, interprètes principaux ou chefs d'orchestre, la discographie se présente telle que ci-dessous :

Compositeurs

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)
Compositeur
Allemagne
Classique & Romantique

369 Œuvres disponibles

	Interprète principal	Chef d'orchestre	Titre de l'œuvre	
1	Brendel Alfred		Bagatelle pour Elise dite "Lettre à Elise" en La mineur, WoO. 59,	02:53
2	Cziffra György		Bagatelle pour Elise dite "Lettre à Elise" en La mineur, WoO. 59,	02:53
3	Richter Sviatoslav	Munch Charles	Concerto No. 1 pour piano et orchestre en Do majeur, Op. 15, I. Cadence Beethoven, Allegro con brio	16:27
4	Richter Sviatoslav	Munch Charles	Concerto No. 1 pour piano et orchestre en Do majeur, Op. 15, II. Largo	11:49
5	Richter Sviatoslav	Munch Charles	Concerto No. 1 pour piano et orchestre en Do majeur, Op. 15, III. Rondo - allegro scherzando	08:44
6	Gould Glenn	Bernstein Leonard	Concerto No. 2 pour piano et orchestre en Si bémol majeur, Op. 19, I. Cadence Beethoven, Allegro con brio	13:03
7	Gould Glenn	Bernstein Leonard	Concerto No. 2 pour piano et orchestre en Si bémol majeur, Op. 19, II. Adagio	09:21
8	Gould Glenn	Bernstein Leonard	Concerto No. 2 pour piano et orchestre en Si bémol majeur, Op. 19, III. Rondo - molto allegro	05:40
9	Brendel Alfred	Wallberg Heinz	Concerto No. 3 pour piano et orchestre en Do mineur, Op. 37, I. Allegro con brio	15:10
10	Brendel Alfred	Wallberg Heinz	Concerto No. 3 pour piano et orchestre en Do mineur, Op. 37, II. Largo	10:15

Un clic ou une pression sur le drapeau affiche les compositeurs (ou interprètes ou chefs d'orchestre) du même pays :

Compositeurs

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)
Compositeur
Allemagne
Baroque

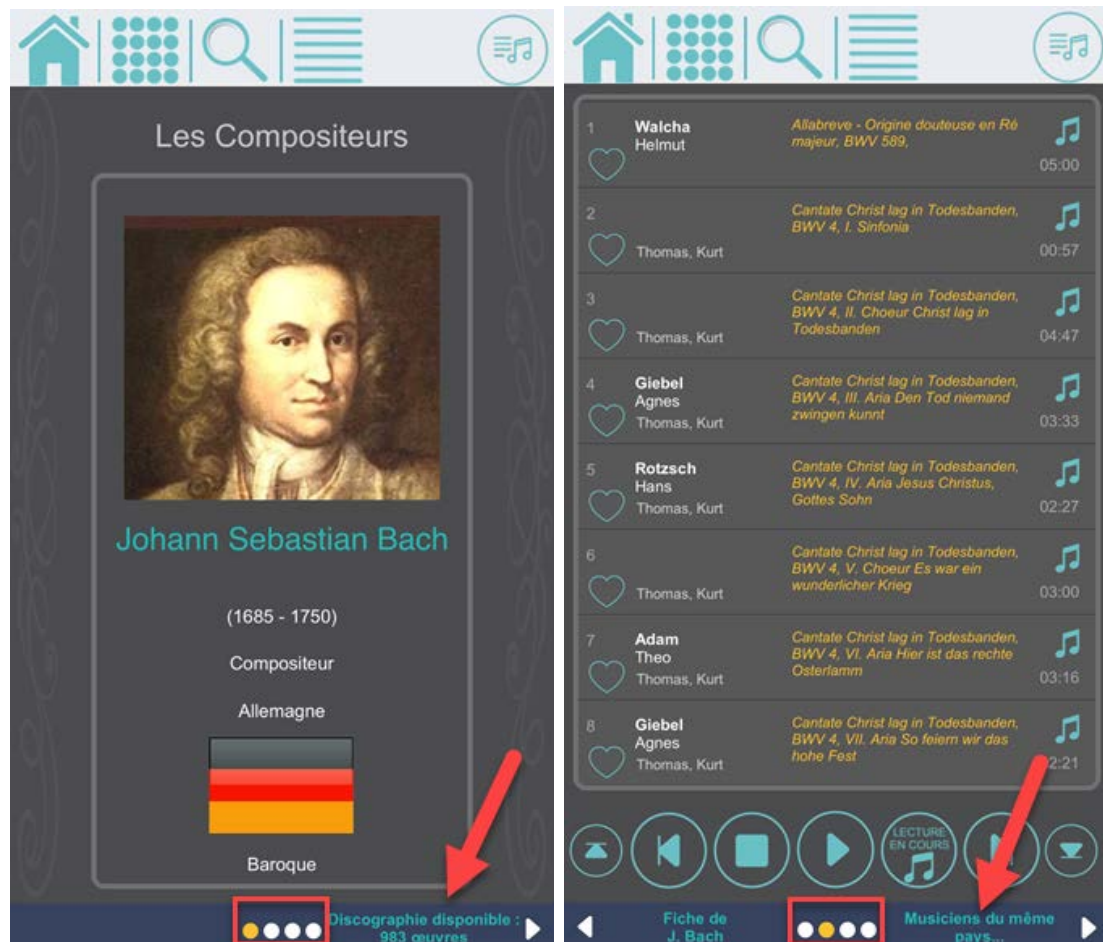
983 Œuvres disponibles

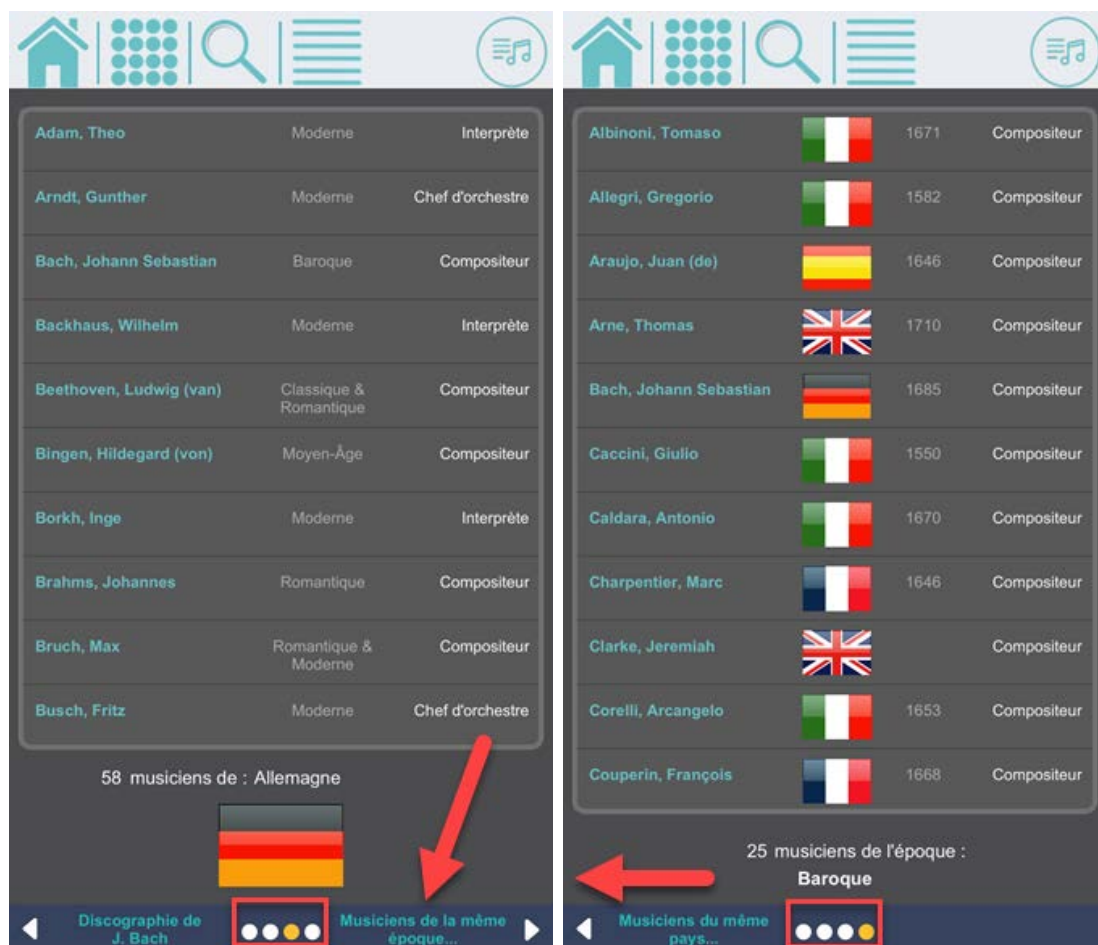
	Interprète principal	Chef d'orchestre	Titre de l'œuvre	
1	Walcha Helmut		Altstube - Origine douteuse en Ré majeur, BWV 589,	05:00
2		Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, I. Sinfonia	00:57
3		Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, II. Chœur Christ lag in Todesbanden	04:47
4	Giebel Agnes	Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, III. Aria Den Tod niemand zwingen kunnt	03:33
5	Rotzsch Hans	Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, IV. Aria Jesus Christus, Gottes Sohn	02:27
6		Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, V. Chœur Es war ein wunderlicher Krieg	03:00
7	Adam Theo	Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, VI. Aria Hier ist das rechte Osterlamm	03:16
8	Giebel Agnes	Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, VII. Aria So feiern wir das hohe Fest	02:21
9		Thomas Kurt	Cantate Christ lag in Todesbanden, BWV 4, VIII. Choral Wir essen und leben wohl	01:14
10	Leipzig Thomaneckerchor	Thomas Kurt	Cantate Gott ist mein König, BWV 71, I. Chœur Gott ist mein König	02:04

Compositeurs
1 / 20
Allemagne

La découverte des artistes de même origine s'effectue grâce aux commandes de navigation, tel qu'illustré ci-dessus.

Dans la version pour iPhone, l'ensemble de ces informations sont rassemblées dans un écran qui affiche plusieurs vues différentes lorsque l'on effectue un glissement vers la gauche ou vers la droite :





Observez la position du point orange qui indique la vue affichée.

Ce type d'affichage se retrouve également sur l'iPad et dans les pages des fiches détaillées des œuvres.

6. BOUTON SUR MESURE

C'est ici que vous pourrez effectuer toutes les recherches.

Chaque espace coloré représente une catégorie particulière. Vous pouvez entrer des requêtes dans plusieurs espaces (champs) pour filtrer d'avantage les résultats.

Entrez un mot ou une combinaison de mots

VOIR LES RÉSULTATS

Composit.

Époque

Pays

Titre

Mvt / No

Opus Année

Genre

Instrum.

Tempo Clef

Auteur

Interprète

Chef

Émotions

Célèbre ☐ Présence Quiz ☐

☐ Classique ☐ Jazz ☐ Rock

Paroles

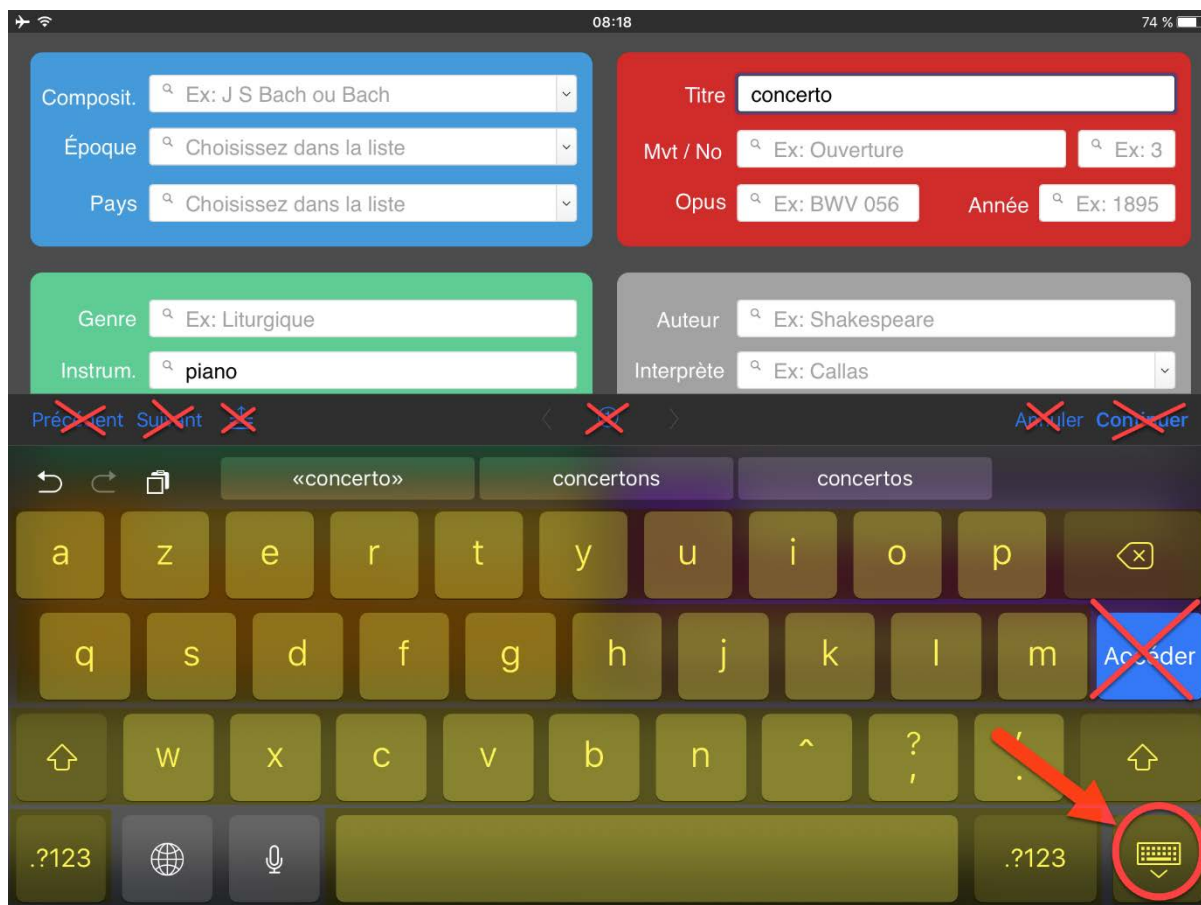
RECHERCHE RAPIDE

Versions iPad et iPhone : Dès que vous touchez un des espaces pour y entrer une information à rechercher, un clavier s'affiche à l'écran, tel qu'illustré ci-dessous :

The screenshot shows a music search application interface on an iPad. At the top, the status bar displays the time as 08:18 and a battery level of 74%. The main interface consists of several colored input fields arranged in a grid. On the left, a blue box contains three fields: 'Composit.' (Composer) with a dropdown menu showing 'Ex: J S Bach ou Bach', 'Époque' (Era) with a dropdown menu showing 'Choisissez dans la liste', and 'Pays' (Country) with a dropdown menu showing 'Choisissez dans la liste'. To the right, a red box contains three fields: 'Titre' (Title) with a text field containing 'concerto', 'Mvt / No' (Movement / Number) with a dropdown menu showing 'Ex: Ouverture' and a text field showing 'Ex: 3', and 'Opus' with a dropdown menu showing 'Ex: BWV 056' and 'Année' (Year) with a dropdown menu showing 'Ex: 1895'. Below these, a green box contains two fields: 'Genre' (Genre) with a dropdown menu showing 'Ex: Liturgique' and 'Instrum.' (Instrument) with a text field containing 'piano'. To the right of the green box, there are two more fields: 'Auteur' (Author) with a dropdown menu showing 'Ex: Shakespeare' and 'Interprète' (Interpreter) with a dropdown menu showing 'Ex: Callas'. At the bottom of the interface, there is a navigation bar with buttons for 'Précédent' (Previous), 'Suivant' (Next), and 'Annuler' (Cancel), along with a search icon and a magnifying glass icon. Below the navigation bar, there is a keyboard with a search bar at the top containing the text '«concerto»'. The keyboard has a standard QWERTY layout with a blue 'Accéder' (Access) button on the right. The background of the interface is dark grey.

Attention :

N'utilisez que les parties de l'écran surlignées en jaune, tel qu'illustré ci-dessous :



Ne touchez PAS les boutons barrés ci-dessus pour lancer la recherche.

Touchez par contre le bouton CLAVIER (cerclé de rouge dans l'illustration ci-dessus) afin d'escamoter le clavier et d'afficher à nouveau l'écran de la recherche Sur Mesure où vous pourrez toucher le gros bouton « VOIR LES RESULTATS » au-dessus et à droite de l'écran de recherche Sur Mesure pour lancer la recherche.

Exemple de recherche :

Supposons que vous souhaitiez trouver les concertos pour piano disponible dans l'application. Entrez « concerto » dans le champ « Titre » et « piano » dans le champ « Instrum. » (instruments) :

The screenshot shows a mobile application interface for searching music. At the top, there's a status bar with signal, time (08:18), and battery (74%). Below it, a dark grey header contains the text "Entrez un mot ou une combinaison de mots" and a large pink button labeled "VOIR LES RÉSULTATS". The main area is divided into several colored boxes for filters:

- Blue box:** Composit. (Ex: J S Bach ou Bach), Époque (Choisissez dans la liste), Pays (Choisissez dans la liste).
- Red box:** Titre (concerto), Mvt / No (Ex: Ouverture, Ex: 3), Opus (Ex: BWV 056), Année (Ex: 1895).
- Green box:** Genre (Ex: Liturgique), Instrum. (piano), Tempo (Ex: Andante), Clef (Ex: La mineur).
- Orange box:** Émotions (Choisissez dans la liste), Célèbre (checked), Présence Quiz (unchecked), and radio buttons for Classique, Jazz, and Rock.
- Grey box:** Auteur (Ex: Shakespeare), Interprète (Ex: Callas), Chef (Choisissez dans la liste).
- Purple box:** Paroles (Ex: amour), and a "RECHERCHE RAPIDE" section with a text input field containing "Toute(s) requête(s) séparée(s) par un espace".

At the bottom, there are navigation links: "Précédent", "Suivant", a list icon, and "Annuler Continuer".

Une pression sur le gros bouton « VOIR LES RÉSULTATS » affiche la liste des résultats de votre requête.

L'indicateur en bas à droite de l'écran de la liste des résultats affiche « 1/62 ». Il y a donc 62 réponses.

		Compositeur	Interprète principal	Chef d'orchestre	Titre de l'œuvre	Au hasard
1	Passionnée moderne	Addinsell Richard	Addinsell Richard	Addinsell Richard	Concerto de Varsovie	05:15
2	Joyeuse baroque	Bach Johann Sebastian	Gould Glenn		Clavierübung Livre II: Concerto italien en Fa majeur, BWV 971, I. Allegro	04:11
3	Enthousiaste baroque	Bach Johann Sebastian	Gould Glenn	Bernstein Leonard	Concerto No. 1 pour clavier et orchestre en Ré mineur, BWV 1052, I. Allegro	08:36
4	Amoureuse baroque	Bach Johann Sebastian	Gould Glenn	Golschmann Vladimir	Concerto No. 3 pour clavier et orchestre en Ré majeur, BWV 1054, I. Adagio e piano sempre	05:53
5	Enthousiaste baroque	Bach Johann Sebastian	Gould Glenn	Golschmann Vladimir	Concerto No. 3 pour clavier et orchestre en Ré majeur, BWV 1054, I. Allegro	07:48
6	Paisible baroque	Bach Johann Sebastian	Gould Glenn	Golschmann Vladimir	Concerto No. 5 pour clavier et orchestre en Fa mineur, BWV 1056, II. Largo	02:56
7	Enthousiaste baroque	Bach Johann Sebastian	Gould Glenn	Golschmann Vladimir	Concerto No. 7 pour clavier et orchestre en Sol mineur, BWV 1058, I. Allegro	03:50
8	Joyeuse baroque	Bach Johann Sebastian	Gould Glenn	Golschmann Vladimir	Concerto No. 7 pour clavier et orchestre en Sol mineur, BWV 1058, III. Allegro assai	03:51
9	Amoureuse baroque	Bach Johann Sebastian	Casadesus Robert	Stoutz Edmond (de)	Concerto No. 9 pour deux pianos et orchestre en Do mineur, BWV 1060, II. Adagio	06:04
10	Enthousiaste classique	Beethoven Ludwig (van)	Richter Sviatoslav	Munch Charles	Concerto No. 1 pour piano et orchestre en Do majeur, Op. 15, I. Cadence Beethoven, Allegro con brio	16:27

05:15 1 / 62 LECTURE EN COURS

Les boutons d'écoute et de navigation dans le bas de l'écran sont identiques à ceux déjà vus dans la description de la fiche détaillée.

Une pression sur le bouton « Play » de cette barre de navigation lance une écoute de tous les titres dans l'ordre indiqué dans la colonne d'extrême gauche de l'écran. Le morceau en cours de lecture est mis en surbrillance bleue, ici le premier). La touche « Play » s'est muée en « Pause », prête à mettre la lecture en pause en cas de pression sur celle-ci.

Versions Mac et PC : la touche « Play » se mue en « Stop » car la pause est disponible dans le lecteur propre à l'ordinateur.

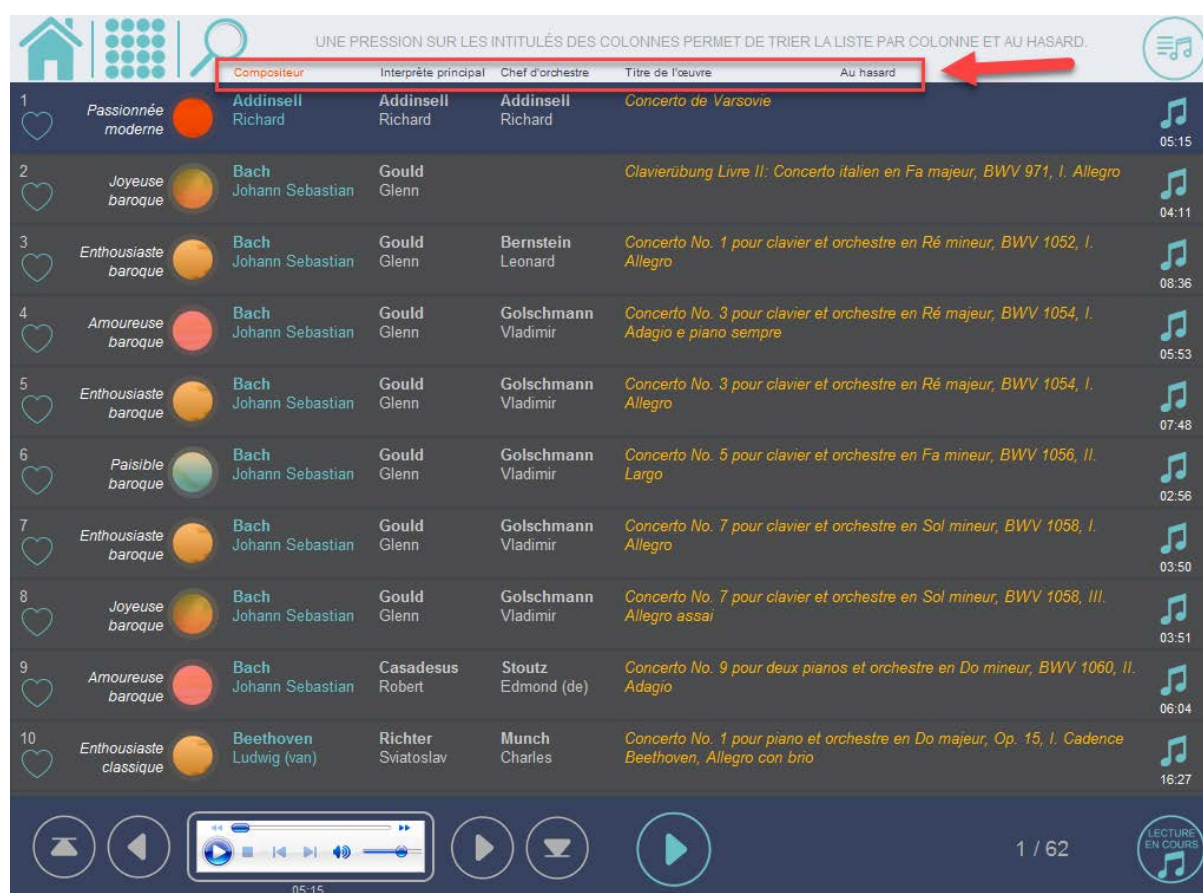
Détail des fonctionnalités du mode Liste :

Les affichages et fonctionnalités du mode Liste se retrouvent (avec quelques variantes) :

- après une recherche ;
- dans le Menu « Radio » ;
- pour les l'affichage de la Playlist ;
- dans les discographies des compositeurs, interprètes principaux et chefs d'orchestre ;
- dans les écrans du menu « Émotions ».

Les fonctions sont identiques à celles vues à la page 10.

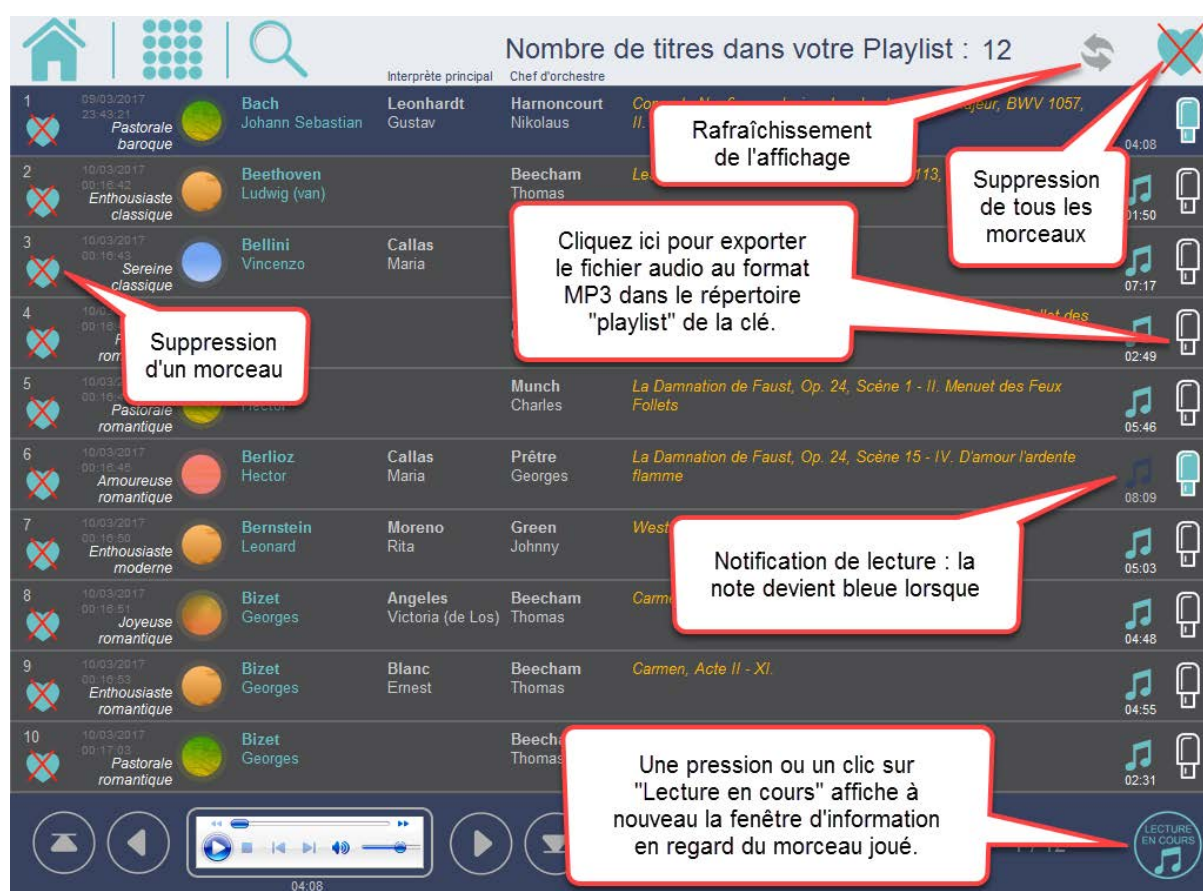
Une possibilité de tris multiples a cependant été ajoutée dans les entête de chaque colonne. Cette fonctionnalité n'est pas présente dans la version iPhone.



7. AFFICHAGE DE VOTRE PLAYLIST

Lorsque vous cliquez sur le bouton d'affichage de la Playlist, à l'extrême droite de la barre de menu, vous voyez apparaître votre Playlist, tel que ci-dessous :

Les fonctionnalités des listes vues précédemment s'appliquent ici aussi, telles que la lecture depuis le début, l'affichage des informations liées au morceau en cours d'écoute et les possibilités de navigation.



La remise à zéro des notifications d'écoute s'effectue dans les Réglages du menu « Guide ».

Une pression sur l'icône du cœur barré de rouge en regard du morceau sélectionné retirera ce morceau de la Playlist.

Une pression sur le gros cœur barré de rouge situé à l'extrême droite de la barre du haut retirera tous les morceaux de votre Playlist.

CETTE OPERATION RETIRERA CES MORCEAUX DE VOTRE PLAYLIST MAIS NE LES EFFACERA PAS. VOUS POURREZ TOUJOURS LES Y REMETTRE PAR LA SUITE.

Vous pouvez également remettre votre Playlist à zéro dans les « Réglages » du Menu Guide (voir page 45).

Version Mac et PC uniquement :

Vous pouvez exporter les morceaux présents dans votre Playlist afin de les écouter ou les copier sur tout appareil de votre choix (voiture, chaîne Hi-Fi, ordinateur, Home Cinéma, etc.).

Pour ce faire, cliquez sur l'icône représentant une clé USB, dans la dernière colonne de droite, en regard du morceau à exporter (voir illustration de la page précédente).

Si le morceau n'a jamais été exporté, la couleur de l'icône se confond avec celle du fond. Une fois le morceau exporté, la couleur de l'icône devient turquoise.

Les morceaux sont copiés dans le répertoire nommé « playlist », à la racine de la clé. Ils sont au format MP3 (192 kbps) et ne sont pas protégés.

8. BOUTON QUIZ

Le Quiz vous permet d'apprendre et de tester vos connaissances musicales de façon ludique et en fonction de catégories :

- Questions VERTES pour débutants : 321 questions
- Questions ROUGES pour mélomanes : 495 questions
- Questions NOIRES pour experts : 219 questions
- TOUTES CATEGORIES : 1035 questions
- Questions pour ENFANTS (vertes) : 60 questions
- Questions SUR MESURE : c'est vous qui filtrez, comme dans le menu de la recherche « Sur Mesure ».

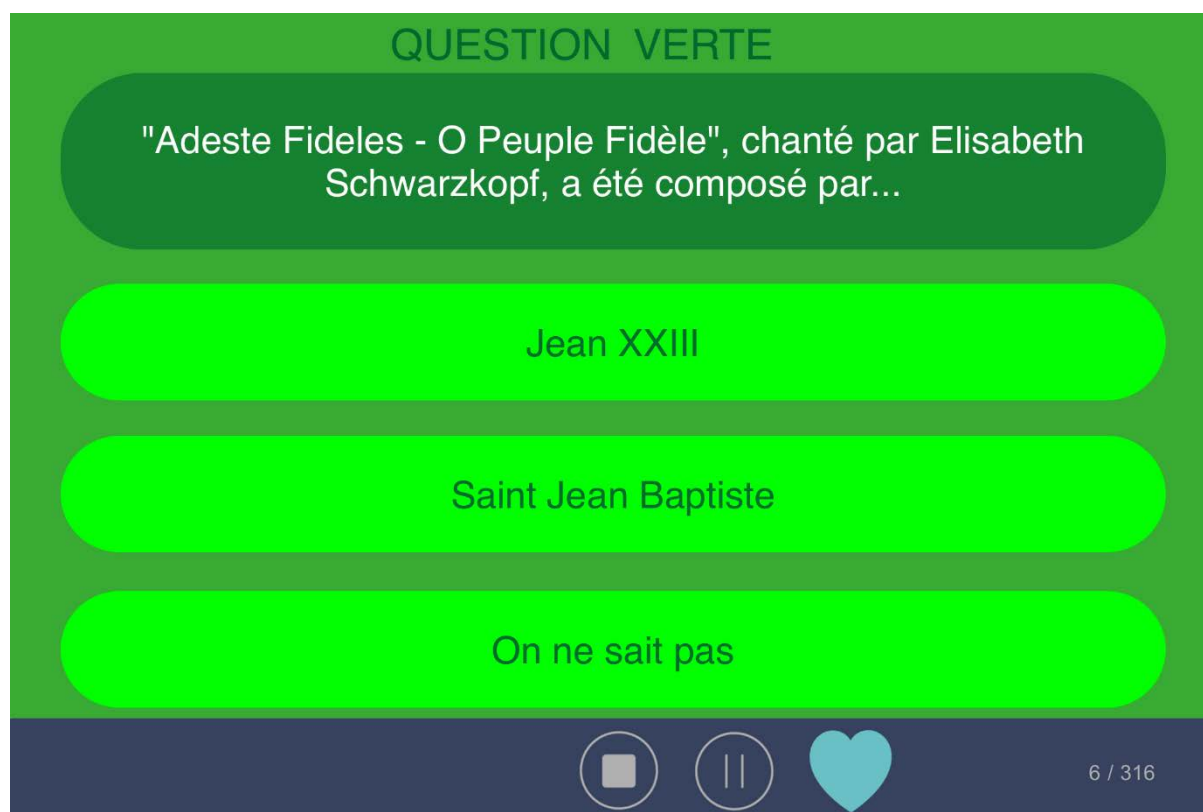


Le bouton « RAZ » remet vos scores à zéro et le bouton « Reprendre » reprend le Quiz là où vous l'avez laissé en quittant l'application, sans que vous ayez à faire quoi que ce soit pour enregistrer votre partie.

Dans la barre de navigation (barre du dessous), le bouton « Stop » arrête une lecture qui serait encore en cours.

L'œuvre musicale dont il est question est jouée automatiquement à l'affichage de la question.

Les questions - qu'elles soient vertes, rouges ou noires – se présentent toutes de la façon suivante :



La question se trouve en haut de l'écran et il faut suffir de toucher une des trois réponses pour voir apparaître la bonne réponse, votre score et le bouton « Question Suivante ».



Les touches de navigation sont identiques à celles des autres menus.

Une icône a cependant été rajoutée en haut à gauche de la barre du dessus, pour le retour au menu du Quiz, afin de changer de catégorie de question par exemple :



Attention : lorsque vous quittez le menu « Quiz » et y revenez par après, deux possibilités s'offrent à vous :

- Vous souhaitez garder votre score et continuer le Quiz là où vous l'aviez laissé : touchez le bouton mauve « Reprendre ».
- Vous souhaitez recommencer à zéro dans la même catégorie ou changer de catégorie de question, touchez un des 6 boutons de questions.

Vous remarquerez, dans la capture d'écran ci-dessus, la progression dont l'indicateur affiche « 6 / 321 » car 6 questions ont déjà été présentées sur un total de 321 dans cette catégorie verte.

Le Quiz sur mesure :

Ici, c'est vous qui choisissez le(s) type(s) de questions qui vous seront présentées.

Vous pouvez combiner plusieurs critères.

Quiz sur mesure

Compositeur

Pays

Emotions

VOIR LES RÉSULTATS

Univers ☐ Classique
☐ Jazz
☐ Rock

Oeuvre lyrique ☐
Oeuvre pour enfants ☐
Oeuvre pour piano solo ☐

Difficulty ☐ verte
☐ rouge
☐ noire

Exclure les questions traitées ☐

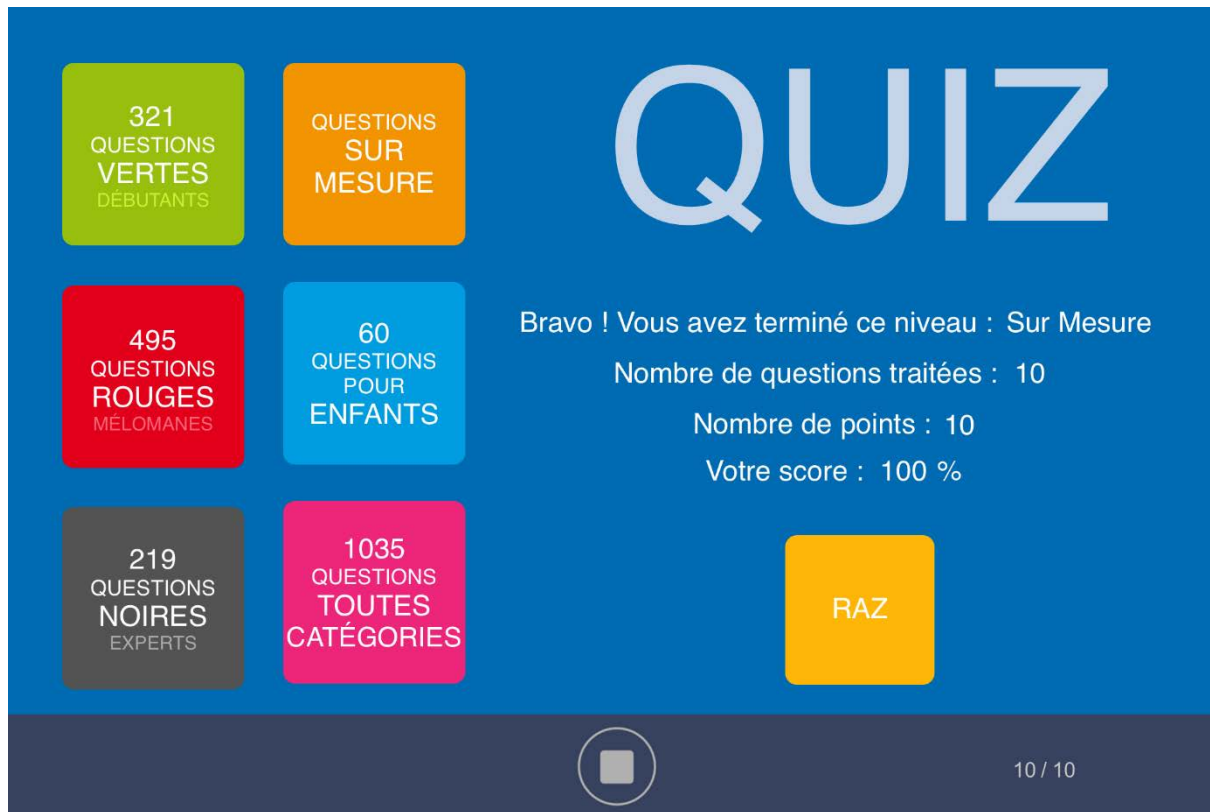
L'interface se présente de façon très similaire à celle de la Recherche « Sur Mesure ». Les mêmes remarques sont d'usage en ce qui concerne l'usage du clavier virtuel et l'obligation d'utiliser le bouton « VOIR LES RÉSULTATS » pour lancer la sélection des questions.

Des listes déroulantes s'affichent en regard des champs Compositeurs, Pays et Émotions afin de ne vous présenter que les choix disponibles dans ce mode « Sur Mesure ».

Un bouton « Recommencer », symbolisé par une flèche recourbée, à gauche de la barre de navigation du bas, permet d'effacer le formulaire et de ressaisir votre requête.

Enfin, la coche en regard de l'indication rouge « Exclure les questions traitées » retirera des résultats de votre requête toutes les questions déjà vues dans ce mode sur mesure.

À la fin de chaque catégorie (ici une sélection de dix questions avec les critères « Bizet » et « facile »), la page du score final s’affiche :

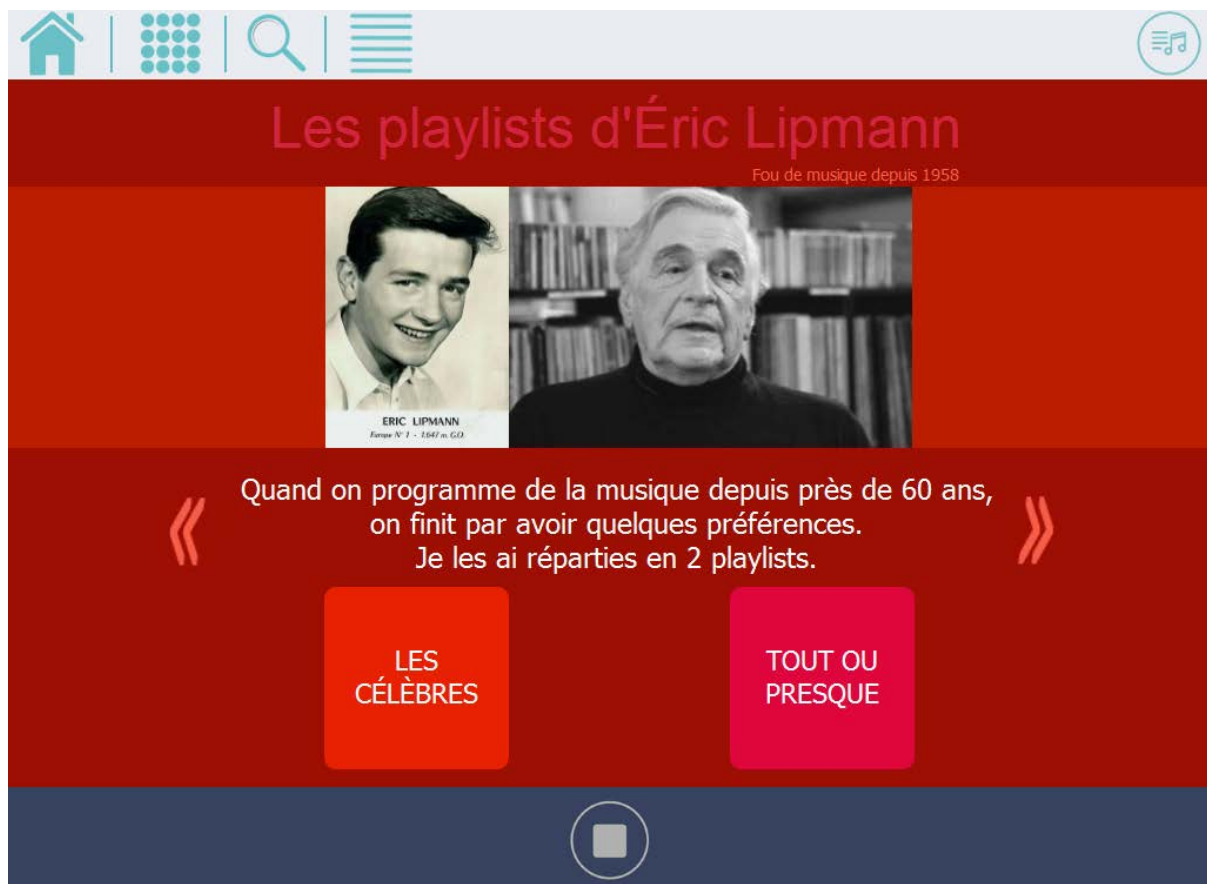


Vous pouvez alors recommencer !

9. BOUTON RADIO

Le menu « Radio » présente une sélection de deux listes créées par Eric Lipmann :

- LES CELEBRES : 1216 œuvres musicales indispensables.
- TOUT OU PRESQUE : 5105 œuvres pour les gourmands !



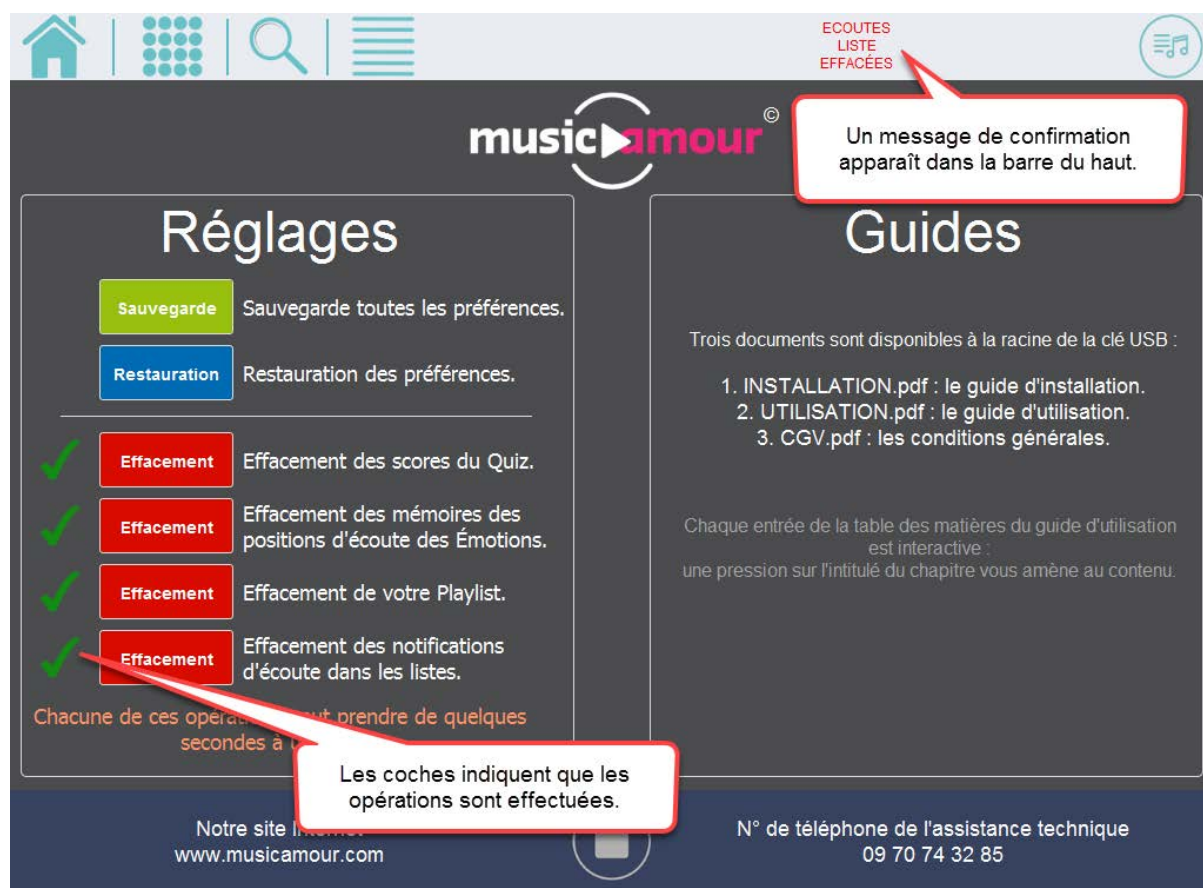
Les deux listes se présentent de la même façon que vu plus haut aux pages 34 et 35, avec les mêmes fonctionnalités.

10. BOUTON GUIDE

La section « Réglages » vous permet de :

- Remettre à zéro les scores du Quiz.
- Effacer la mémorisation des positions des dernières écoutes dans chacune des Émotions.
- Supprimer tous les morceaux de votre Playlist.
- Supprimer les notifications d'écoute des morceaux des listes.

Une coche verte apparaît à la gauche de chaque bouton une fois que l'opération est terminée. De plus, une indication, en rouge dans la barre du dessus, confirme la bonne exécution de chaque des tâches.



Un rappel des guides disponibles sur la clé est indiqué dans la partie droite.

Dans la version pour iPhone, il n'y a pas de bouton d'effacement des notifications d'écoute (Mode Liste).

Dans les versions Mac et PC, le lien vers notre site Internet est actif.

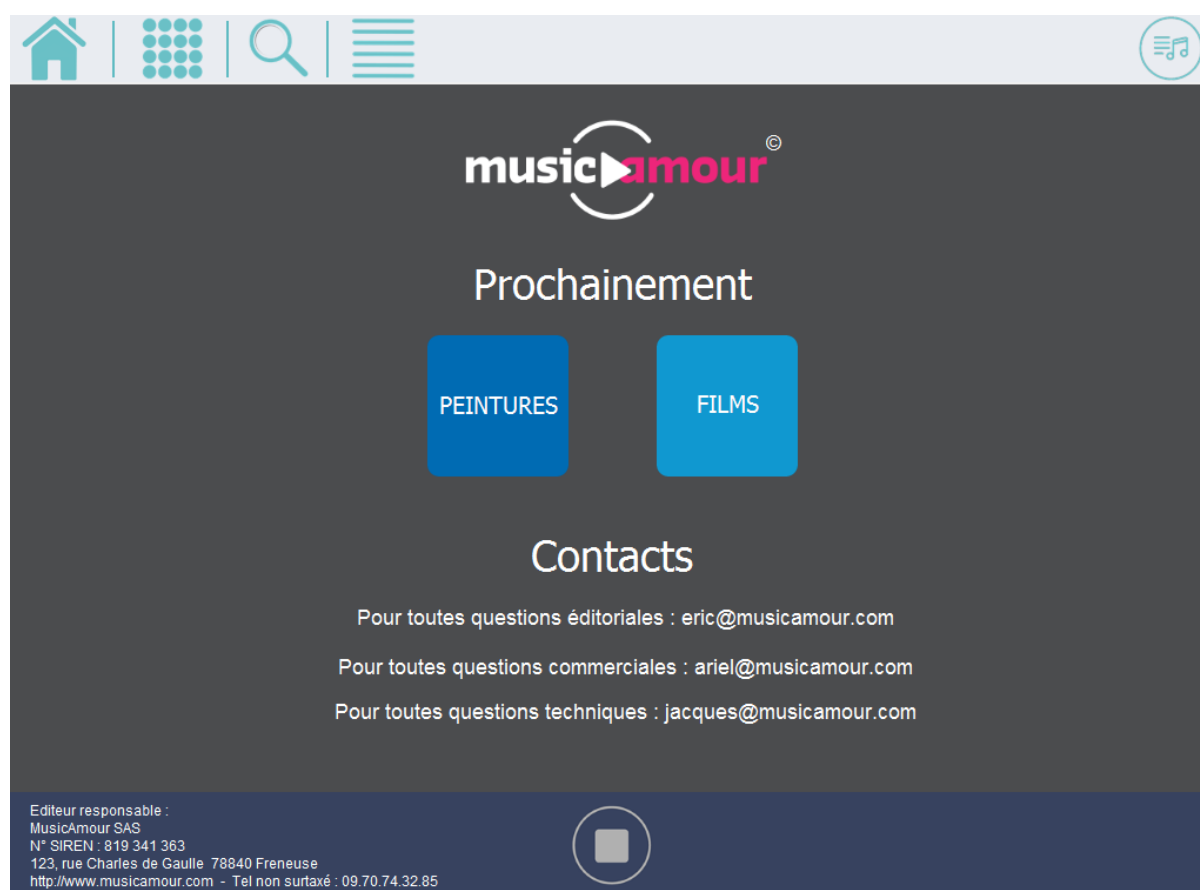
11. BOUTON BIENTOT

Une prochaine version ajoutera les menus suivants :

- Musique et Cinéma
- Musique et Peinture

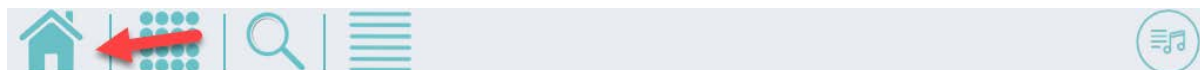
Une annonce sera effectuée sur notre site Internet www.musicamour.com dès la parution de la nouvelle version.

Enfin, mention est faite de nos adresses emails, pour toute question éditoriale, commerciale ou technique.



12. SORTIE DE L'APPLICATION

Pour quitter l'application, cliquez sur le bouton « Accueil » désigné par la flèche ci-dessous, depuis tous les écrans :



Dans la page d'accueil, cliquez sur le logo « MusicAmour » :



Le menu général apparaît. Cliquez ensuite sur le symbole « sortie », tel qu'illustré dans l'écran ci-dessous :



Ce bouton sera celui que vous utiliserez à chaque fois que vous souhaitez interrompre ou sortir du programme.

Vos préférences (Playlists et résultats du Quiz) seront conservées.

Bonnes découvertes !